

# Gefle Dagblad

Utskriftsvänlig version | MÅNDAG 7 MAJ 2007

Musik:

## För svängigt för konserthuset

PUBLICERAD: [07-04-30]

**PÅ SCEN**  
**Romsk musik ramlade in i det kollektiva populärkulturella medvetandet runt sekelskiftet. Emir Kusturicas "Svart katt, vit katt" blev årets Triangelfilm och Goran Bregovic spelade på Roskildefestivalens största scen. För de äldre innebar boomen en anledning att dansa utomhus och köpa kokbok.**



KAL är coola killar som bryr sig lagom om traditionen. Foto: Nick Blackmon

Den yngre generationen lyssnade på Gorkys Zygotic Mynci, förfestade på dessertvin och sparade pengar till tandförgyllning. Klezmer blev hippt och "Pitbull - Terrier!" ett uttryck för precis vad som helst.

Ett decennium senare lever balkanblues rätt tunt utanför folkhögskolor och kulturinstitutioner.

Men det är fortfarande lika bra, och som levande tradition utvecklas den ständigt.

KAL är coola killar som bryr sig lagom om traditionen. De kan göra funkversioner av nationalsången, plocka in latinbeats och reggaetakter när det passar sig. Precis som utlovat ligger bandet ganska långt från sinnebilderna av Kusturicas lantliv. Det är urbant, slick och rätt så ekvilibristiskt. Framtoningen är alltså den hetsigt romantiska, där till och med de sorgsna kärlekslåtarna är sammetsklädda expresståg. Med två sylvassa dragspelare och en galen slagverksduo pumpar de upp söndagseftermiddagen i ett halvfyllt Konserthus.

Men det är lite tungrott.

Konserthuset har bästa ljudet men knappast backyard party-upplägget. Först mot slutet börjar det likna magi men det är knappast KALs fel. Jag blundar, hoppas att någon kan trolla bort sammetstolarna och börja sälja smuggelöl i plastmugg längst bak.

För det är fest hela natten men bara en stund på dagen.

När KAL debuterar i Skandinavien står man upp när man applåderar. Cityfestens kulturtält, när kommer du tillbaka?

*KAL*

*KONSERTHuset Söndag*

Erik Annerborn

---

Stäng fönstret! (utskriftsversionen öppnades i nytt fönster)