

De huiveringwekkende precisie van Kals Balkan-rockabilly

MUZIEK Toen KAL voor het eerst Nederland aan deed, twee jaar geleden tijdens het Gypsy Festival in Tilburg, stak het optreden van de romarockers uit Belgrado nog wat rommelig af tegen de gelikte productie van hun debuutplaat. Inmiddels hebben ze flink geoefend en staat de formatie rond gitarist en zanger Dragan Ristic als een huis.

Als een geoliede machine neemt de band het eigen repertoire door, waarbij nauwelijks wordt afgeweken van de eenmaal ingezette rockabillykoers. Het maakt hun optreden minder afwisselend dan wat ze op de plaat lieten horen, met verfrissend jatwerk uit stijlen als drum 'n' bass, bhangra en tango. Live beperken ze zich tot een enkel uitstapje richting reggae. Waar ze geheel conform de Servische traditie in uitblinken, zijn ontregelende tempowisselingen en onverwachte breaks, met opgeschijnlijk gemak en hui-

veringwekkende precisie uitgevoerd.

Desondanks is hun muziek geknipt voor een uitgelaten swingfestijn. Tijdens het optreden van vrijdag, in Wereldculturencentrum Rasa in Utrecht, was de dansvloer voor het podium dan ook goed gevuld. Na het toch al jachtige *Mozzarella* beantwoordde Ristic een gefinancierde vraag uit het publiek: 'Of het nog sneller kan? Ja hoor!' Om vervolgens een Balkan speedboogie in te zetten. Een fraaie bewerking van een klaaglied van Goran Bregovic, verdronk daarna enigszins in het feestgedruis. Aan het einde van de avond wist KAL wel degelijk een ingetogen hoogtepunt neer te zetten, maar dat betrof dan ook het inmiddels wereldwijd bekende 'volkslied' van de Roma, het aangrijpende *Djelem djelem* (zwarte ogen).

Ton Maas



KAL. Rasa, Utrecht. 18 april,