

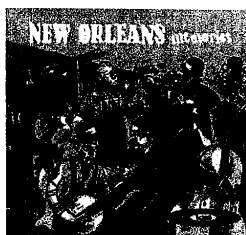
Entre deux grilles



New Orleans Memories

Cristal Records

La Nouvelle-Orléans, ville dévastée en 2005 par un ouragan et des flots impitoyables, était auparavant une cité à la vie culturelle vibrante. Lieu de tous les excès, patrie de Truman Capote, décor du film *Un tramway nommé Désir*, ville vivant en permanence au rythme de la musique... c'est ici qu'est né le jazz dans son style originel, et la plupart des musiciens de ce disque lui sont restés fidèles tout au long de leur carrière. L'immense Louis Armstrong, natif de La Nouvelle-Orléans, a même donné son nom à un aéroport. Mais la ville est fière d'autres enfants du pays, comme le batteur Paul Barbarin, le tromboniste Kid Ory, le pianiste Jelly Roll Morton, le violoniste Armand J. Piron, le grand clarinetiste Sidney Bechet. ■



Voice Letter



World music : Ersatz Musika Abeille Musique

Ces six musiciens basés à Berlin ont passé une grande partie de leur vie en URSS, là où les tziganes chantent l'amour perdu et les cœurs brisés. Les troubadours du groupe ont déjà fait sensation sur la scène underground moscovite et ont immigré à Berlin au début des années 90, où ils ont commencé à enrichir la diaspora russe avec des projets musicaux variés. Irina Doubrovskaja, artiste aux multiples facettes, est à l'origine du groupe en 2006 et est également auteur et compositeur des titres de ce premier album. Entre folk urbain, world, musique minimaliste et ballades, ce disque est très éclectique. ■

Collection Richter the master, volume 10 Chopin-Liszt et volume 11 20^e Century Piano Music

Classique – Decca

Musicien et peintre, Sviatoslav Richter est né en Ukraine en 1915. Déjà intéressé par l'opéra alors qu'il prenait des leçons de piano à l'âge de huit ans, il fut remarqué par Prokofiev qui lui confia le soin de créer sa sixième sonate opus 82. Richter commença en 1945 à se constituer un énorme répertoire, allant des suites de Haendel aux œuvres de Bartók et de Stravinsky, en passant par Bach. Il fut très applaudi dans les festivals de Salzbourg, de Lucerne et de Vienne, et créa un festival à Tours, dont il assura la responsabilité artistique. Puis il décida de se soustraire aux contraintes officielles et aux règles de l'organisation des concerts, préférant apparaître épisodiquement dans de petites salles européennes et au Japon. Il est décédé en 1997. ■

Bach : Inventions & partita

Classique – Decca



Après un enregistrement de concertos romantiques pour violon, la très inspirée Janine Jansen retourne aux racines de l'interprétation du violon avec un parcours chambriste des voix musicales de Bach. À l'origine,

les *Inventions* à deux et à trois voix étaient des pièces pour clavier seul, composées à l'intention des élèves de Bach, en guise de préparations à des pièces de contrepoint plus complexes. Le but du compositeur était de s'assurer que chaque voix était clairement définie et délivrée dans un style chantant, qualités qui se prêtent particulièrement bien à des instruments à cordes. Dans cet enregistrement, la combinaison de violon et d'alto + violoncelle leur confère une résonance nouvelle. ■

C
C
h
t
e
F
p
n
i
l
à
P
r
à
l
N
cc
T
la
N
di
Solution dans ce numéro