

Velha Guarda Da Portela



Red Circle/Nocturne
La samba et la bossa sont au cœur de la musique brésilienne. Mais la samba carioca, celle de Rio, est encore plus symbolique de ce pays continent. Les membres de la Velha Guarda da Portela, chouchoutés protégés par la chanteuse Marisa Monte, publient un nouvel et magnifique album qui illustre l'importance de ces « gardiens de la samba » originelle. Ou la plus belle définition de l'éternelle richesse de la musique brésilienne. H.G.

Ersatz Musika



Asphalt Tango
Belle preuve que la sono mondiale telle que l'entendait le regretté Jean-François Bizot est toujours belle et bien présente, partout où la musique sait se faire audace et mélange. C'est le cas de cet ensemble russe qui pratique un folk ouvert. Pas trop éloigné des canons musicaux occidentaux et d'un héritage juif, Ersatz Musika est une heureuse surprise ensoleillée et gouleyante. H.G.

Ensemble Dastan & Salar Aghili



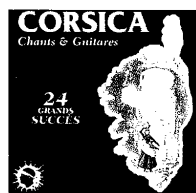
Network/HM
Formation mythique de la Perse éternelle, l'ensemble Dastan est aussi et avant tout la preuve vivante de l'existence d'une forte tradition musicale ancrée au Moyen-Orient, un peu à l'image de l'ensemble de Julien Weiss ancré en Syrie. Ici aussi, on aime explorer les textes anciens et les manuscrits musicaux de la grande tradition perse. Cela donne un album à la fois enjoué et contemplatif. Magnifique moment d'intelligence et de beauté. H.G.

Paolo Fresu - Richard Galliano - Jan Lundgren



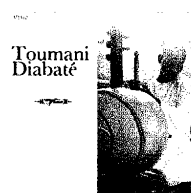
Act/HM
Cette « Mare Nostrum » qu'évoquent les trois musiciens de jazz, pourrait bien être l'Europe, tant cet espace commun symbolise le mieux la parfaite entente entre ses vieux complices. Piano, trompette et accordéon, un trio assez inédit en jazz, mais qui pourtant offre des variations intéressantes le long de quelques reprises bien senties, parmi lesquelles Que reste-t-il de nos amours, Ma mère l'Oye ou Eu nao existo sem voce. H.G.

Ange Lanzalavi trio



Nocturne
Le trio corse du joueur de mandoline Ange Lanzalavi est sans doute la plus belle preuve d'amour que peut nous donner cette terre corse trop souvent confondue dans l'actualité avec la manifestation de la haine et de la violence. Son album Corsicana, interprété en trio avec guitare, contrebasse et accordéon, est tout simplement d'une beauté minérale et végétale, tenant lieu de message d'amour universel pour tous les amoureux de cette île au charme si particulier. H.G.

Toumani Diabaté



World Circuit
Patience, le label de Nick Gold, World Circuit, sait s'intéresser à un artiste et le faire bâtir sa propre carrière bien à l'abri des vicissitudes de l'industrie du disque. Il en est ainsi de la carrière du joueur de kora qui s'est illustré depuis pas mal d'années à la fois en Afrique et en Europe. Avec un hommage obligé à Ali Farka Touré, Toumani s'affirme comme le possesseur idéal entre tradition et modernité, avec un album volontariste et très mélodique. H.G.

Coup de Cœur

Piranha
Le filon des Balkans est bel et bien intact en 2008, comme le prouvent ces deux CD particulièrement endiables et vif, qui nous replongent dans des ambiances Kusturiques avec force cuivres, rythmiques et folle louf court. La fanfara de Tirana et le groupe du duo père-fils Markovic sont la preuve vivante que les fanfares de l'Europe Centrale sont encore un parfait chaînon entre tradition festive et recherches musicales contemporaines. H.G.