

le Conseil des élus de la Région
Oued Ed-Drab Lagouira présente

28 FÉVRIER / 3 MARS 2008
... DAKHLA / MAROC ...

MUSIC
WINDSURF
KITESURF
SURF

CONCERTS

DESERT REBEL H-KAYNE
KAZEM SAHER TIKEN JAH FAKOLY
KHALED ZAYAN FREDMAN
DOUEH BABY TOURE
ZGHAINA SSALMOU
FEZ CITY CLAN DJ KEY
MAMMADOU ZAHRA HINDI
AMOUSSA TAGADA
THE GOSPEL BIBLES
THE GOSPEL BIBLES

WWW.DAKHLA-FESTIVAL.COM

www.dakhla-aventure.com

écouter/albums

WORLD

Ersatz Musika

VOICE LETTER

Asphalt Tango/Music Metisse
www.myspace.com/ersatzmusika

Des Russes de Berlin entre folk et dub revisitent avec douceur leurs souvenirs d'ex- Union Soviétique



Descendants d'Allemands de la Volga, juifs réfugiés en pleine glasnost, Russes lassés du glacié de Poutine ou

des glaces de Petersbourg... Berlin abrite une forte communauté russo-phonie. Une compilation plutôt punk (« Russen Disko » chez Trikont) avait servi d'éclaircieur identitaire. Le ton est ici plus doux, presque nostalgique, chez ces Berlinoises d'adoption dont le nom se veut un clin d'œil à la chicorée qui faisait office de café en ex-Union soviétique. Les instruments ont des sonorités de boîtes à musique, les mélodies évoquent un folklore lointain patiné de dub, de films d'animation et de bal d'un samedi soir à Saratov. Comelade ou Chao n'y seraient pas dépayés à la condition qu'ils n'oublient pas leur cache-col. Et derrière la douce voix d'Irina Doubrovskaja, oeuvre la guitare de Leonid Soybelman, un loustic magnifique entendu naguère sur le label Tzadik. Mieux qu'un ersatz, voici l'un des albums les plus originaux venus de l'Est.

THIERRY SARTORETTI

BLUES

The Blind Boys Of Alabama DOWN IN NEW ORLEANS

Proper/Nocturne
www.blindboys.com

Un gospel fiévreux et régénéré par des papys toujours fringants



Véritable institution, les Blind Boys Of Alabama officient depuis près de 70 ans. Leur gospel festif, rugueux, vivant, a

su se réinventer en sortant de l'église, en trouvant une énergie toujours régénérée dans l'envie de ses

membres de charrier une histoire et de la perpétuer dans le quotidien. Cette fois, Jimmy Carter et Clarence Fountain, les membres fondateurs et leurs partenaires, sont allés enregistrer à La Nouvelle-Orléans, ont rejoué des classiques de la Crescent City et des thèmes immortalisés par Mahalia Jackson et Earl King. Soul, blues et jazz accompagnent les chants fervents des vocalistes. Deux fanfares, The Preservation Hall Jazz Band et The Hot 8 Brass Band ont été réquisitionnées, plus un trio groovy (David Torkanovsky au piano, Roland Guerin à la basse et Shannon Powell à la batterie). Le grand Allen Toussaint, légende locale, participe aussi à cette session pleine d'entrain, de chaleur, enfiévrée par ces papys plus fringants que jamais.

ROMAIN GROSMAN

WORLD

Ibrahim Maalouf DIASPORAS

Mister/La Boutique/Discograph
www.ibrahimmaalouf.com

Entre musique arabe classique et électronique, le trompettiste libanais propose une fusion réussie



Né sous les bombes, le trompettiste libanais connaît bien les histoires de migrations, d'exil, d'embrances et

d'ouverture d'horizons. De formation classique, férù de jazz et d'électronique, Maalouf n'oublie pas pour autant ses origines, adopte une trompette aux quarts de ton modifiés par son père pour intégrer le système modal arabe. Ce premier album commence et se termine dans les rues d'une ville imagée aux couleurs orientales. En cours de route, il visite divers pays sonores empruntant des sentiers qui mènent aux confins des fusions possibles, entre maqam et électronique. Des sommets dans ce parcours d'excellence, ponctué de trois superbes improvisations de trompette, oud et kanoon, on peut citer « Missin Ya », une déroutante reprise de « Night In Tunisia » de Dizzy Gillespie, et « 1925 », parcours généalogique initié sur des montagnes libanaises qui débouche au milieu d'un carrefour parisien. L'histoire de sa famille, son histoire, marquée par la rencontre avec un autre musicien créatif, le violoncelliste Vincent Segal. Un vrai trip.

FRANCISCO CRUZ