

Recenze

> [Evropa](#) > [Úvod](#)**Voice Letter (2007)**

Ersatzmusika

Asphalt Tango Records / Pohodl9 / P&amp;J Music

<http://www.myspace.com/ersatzmusika>

Německý filosof Oswald Spengler kdysi širokou ruskou duši přirovnal k psychologickému chaosu, kde se B v d'ábla. Duši patřící Matičce Rusi, které prý hlavou neporozumíš a musíš ji pouze veřit, což ušim bolševí: posluchačům zní dost hrůzostrašně, obzvlášť s vědomím, že pro ruské cary natož pro komunistické vrahouny nikdy nic neznamenal. Ostatně této tradice se drží také Putin, když vyzývá jakoby se zase tolik nestalo: „Zapor padesát milionů mrtvých“.

Žít v Rusku nebude zřejmě žádný med, mimo něj ale také ne. Ukrajinské výtvarnici, zpěvačce, hudebnici z Doubrovskaje, žijící dnes v Berlíně, se vzpomínky na dobu před perestrojkou vracejí každou noc. Léta anonymní i autorskou undergroundovou poezii a písničky a když se rozhodla je zveřejnit vyšlo z toho melanchonii, osudovém nevěrstvu a nekonečném smutku připomínající v mnohém Skoumalovu geniální rozpadu. Vláčně odevzdaný, v jedné rovině se linoucí zpěv Iriny a Sergeje Varanzova, střídmy doprovod kape elektrickou kytarou pučí do zádumčivých obrazů, asociací na skutečné příběhy. „*Máte možná pravdu, já skui jako obrazy*“, říká Irina, zhudebňující ve skladbě Cranes (jeřábi) zoufalou prosbu neznámého vězně z gulag doma pozdravovaly; ponurou atmosféru navíc zdůrazňuje waitsovské tango. Při vyprávění o obléhání Ler světové války nebo o Židovi, který než by se před bolševikem ponížil, tak se raději uchlastá se kapela Er: z ruských, ukrajinských a estonských emigrantů přidává v pozvolných tempech podtrhujících veškerou absu zároveň plačící ruské duše.

Jestli si vzpomenete na Abuladzeho film Pokání z roku 1984, na okamžiky ticha po skončení, kdy i divá Čechách nebojácně vstávali a tleskali, představte si, že sálem v tu chvíli zní Ersatzmusika s hlasem Iriny Doubi

Jiří Moravčík

[Hudební ukázka](#)[Video ukázka](#)

Počet přístupů od 1. 10. 2004:

00344288