

Het oortje bij een recensie geeft aan dat een fragment van dat album met toestemming van Buma/Stemra is te beluisteren op onze website: www.popmagazineheaven.nl

Babylon Circus

LA BELLE ÉTOILE

Akirira CAP059P

Metamorfose Frans feestorkest

Onlangs trok de karavaan vol snaar- en blaasinstrumenten van het Franse pretorkest Babylon Circus al even door ons land om dit nieuwe album wat kracht bij te zetten; een mooie warming-up voor een spetterende show tijdens Lowlands, lijkt me. Want een feestje bouwen kon Babylon Circus met een aanstekelijke mix van ska, punk en hoempa altijd al. LA BELLE ÉTOILE laat echter toch een wat verschoven totaalbeeld horen, waarin ook balkan- en zigeunerachtige invloeden zijn verwerkt en het theatrale element nadrukkelijker in het oor springt. De optelsom pakt geweldig uit, omvat subtiel deinende 'chansons' als *Des Fois, Sur La Tête* en het komische *Le Fils Caché Du Pape* maar ook opzwepende fuifnummers als *La Cigarette* en *Nina*. Hoewel nog altijd gevarieerd is de samenhang groter dan op eerdere albums. Dankzij dat steeds herkenbaarder wordende totaalgekluid heeft de groep het in zich het etiket 'mestizo' en alle daarmee automatisch samenhangende vergelijkingen af te schudden. En wanneer de toekomst meer moois als op LA BELLE ÉTOILE in het verschiet heeft, lijkt me dat volslagen terecht. *Eddie Aarts*

Izaline Calister

SPERANZA

Brigadoon BIS 117

De clichés ver voorbij, of toch niet?

Als Izaline Calister country-pop of rock – met het nodige gitaarwerk – zou doen, zou ze wel een aantal keren op het podium hebben gestaan bij award-uitreikingen. Helaas is ze met haar Papia-mentstalige muziek slechts bij

Eleni Karaindrou

DUST OF TIME

ECM Records

Van alle tijden.

'Telis, die muziek van Eleni Karaindrou, wat is daarvan de betekenis?' Mijn oude, wijze Griekse vriend slaakt een diepe zucht en vouwt zijn handen. 'Luister, die muziek vormt de verbintenis tussen gebeurtenissen in onze tijd en de tragedies uit de tijd van de oude Griekse toneelschrijvers. Het is een klacht, een *miroloi*, tegen de slechte situaties die tussen mensen altijd en overal plaatsvinden.' DUST OF TIME is de soundtrack van een film van Theo Angelopoulos, de filmmaker met wie Eleni Karaindrou inmiddels een kwart eeuw samenwerkt. Het gehanteerde compositorische kader biedt de luisteraar een schatkamer aan tijdloze, verstilde prachtliedjes in de traditie van de Europese klassieke volksmuziek. Haar vaste excellerende begeleiders, met hobospeler Vangelis Christopoulos, violocellist Renato Ripò en accordeonist Dinos Hadjiordanou overspannen met hun fabuleuze spel invloeden uit de westerse klassieke muziek en die uit de muziekculturen van de Balkan



Eleni Karaindrou
Dust of Time
Music for the film by Theo Angelopoulos

en het Oosten. Het compositorisch genie van Eleni Karaindrou smeedt uit die zo uiteenlopende stijlgebieden een geheel groter dan de som van de delen. Haar muziek mag dan het theatrale Grote Gebaar van haar beroemde landgenoot Mikis Theodorakis ontberen, in de verfijnde instrumentaties en haar sublieme pianopartijen toont ze zich een evenknie van grootheden als Bill Evans, Hadzidakis, Satie, Chopin, Ravel en Debussy. Tel daar strijkersarrangementen bij op die zoete herinneringen oproe-

pen aan de werken van Mahler en Bruckner en u zult begrijpen dat het grote lijkebaarden kan beginnen. DUST OF TIME is van alle tijden maar zet die tijd gelijktijdig stil zodat je loskomt van het aardse en je voor even tussen de goden waant. DUST OF TIME legt niet alleen een verband tussen de tijden. Het is ook een cd waarop alchemie en muziek samenvallen. DUST OF TIME is pure magie. *Koos Gijssman* (Zie voor meer Eleni Karaindrou de dvd-rubriek op pagina 37)

een klein deel van het publiek bekend. Dat zegt meer over de media en het publiek dan over haar muziek. SPERANZA is een mooie integrale cd met vijftien songs. Calister heeft in het verleden jazzcomponenten door haar muziek gemengd, wat veel vergde van de achteloze luisteraar. Nu niets van dat alles, het is een cd waar je de clichés 'zoet gevooid, swingend en zonnig' moeiteloos op kunt loslaten. Dan lijkt het de kant van een 'Que si, que no'-niemendalletje op te gaan maar dat is het niet. Het is de fijne grens tussen toegankelijke en 'moeilijke' muziek waarvoor je moet hebben doorgeleerd en misschien daardoor wel haar beste cd tot nu toe. *Philip Nijman*

Ersatzmusika

SONGS UNRECANTABLE

Asphalt Tango/Music & Words

Marlene Dietrich meets Nico.

Urban folk? Old wave? Of toch wereldmuziek? Wat voor etiketje je er ook op wilt plakken, onmiskenbaar roept het geluid van Ersatzmusika herinneringen op aan Nico op het debuut van Velvet Underground, maar dan wel met de sfeer van Marlene Dietrich. SONGS UNRECANTABLE is een curieuze doch aangename plaat. De band is een initiatief van kunstenaars, dichteres en zangeres Irina Doubrovskaja. Met zes mannen was ze al actief in de undergroundscene van Moskou voor de val van de Muur. Daarna trokken ze naar Berlijn. Het klankpalet omvat cello, accordeon, synthesizer en

soms een lekker kraakorgeltje en rudimentaire doch subtiele gitaarpartijen. De productie is erg sixties, het eclectische geluid heel erg van nu. Soms kabbelt de muziek wat voort, maar de liedjes zijn mooi en nestelen zich al na enkele draaibeurtten in je hoofd. Muziek voor romantische zielen, en ook daarmee doe je de band tekort. *Jos Schuring*

Extra Golden

THANK YOU VERY QUICKLY VOL 3

Thrill Jockey

Afro-pop met indierock-feel

Zoals de aanduiding Vol 3 al doet vermoeden levert het pancontinentale kwartet Extra Golden met THANK YOU VERY QUICKLY zijn derde cd af. Gevormd door twee Amerikanen uit die indierockhoek en twee