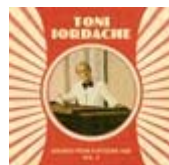


08/05/2007 - GYPSY-CLASSICS

Toni Iordache

„Sounds Of A Bygone Age: Vol. 4“

Grâce à « **Sounds Of A Bygone Age** », une collection multiprimée, les enregistrements des années 1960/70 du Paganini roumain du cymbalum, Toni Iordache, sont à nouveau accessibles.



>> **CD à gagner**

- 🔊 **Ca La Breaza** (Real Audio, 2'32")
- 🔊 **Omul Bun N-Are Noroc** (Real Audio, 4'06")
- 🔊 **Cântec De Masă** (Real Audio, 2'10")

« J'ai rencontré Toni en 1954, en banlieue de Bucarest. Il jouait là, nous étions tous autour de lui et il était si époustouflant que nous étions touchés jusqu'au tréfonds de l'âme », raconte son futur ami et partenaire, le trompettiste Costel Vasilescu. Aujourd'hui encore, la rapidité vertigineuse de Toni Iordache est à couper le souffle. Ses baguettes de bois survolent les cordes métalliques du cymbalum à une fréquence de 25 coups à la seconde. Pourtant ce n'est pas seulement à sa vélocité qu'il doit sa renommée, mais aussi à son extraordinaire aisance dans tous les registres de l'instrument, à sa virtuosité alliée à un sens aigu de l'interprétation, au raffinement de son « toucher ». Dans ses soli aux structures élaborées, il utilise une grande diversité de rythmes et de mélodies de toutes origines, orientales et occidentales. Le cofondateur de la *Gipsy pop*, Dan Armeanca, va même jusqu'à dire : « Il respectait la tradition, mais autrefois déjà on sentait des accents de jazz. Ses hardiesses musicales nous donnaient courage, à nous qui étions encore jeunes ». On se l'arrachait, c'est ainsi qu'il a collaboré à de nombreuses productions des grandes chanteuses lautar, Romica Puceanu et Gabi Lunca.



Cette aura de légende ne l'a pourtant pas protégé de la dictature Ceausescu. Condamné à trois ans d'emprisonnement pour détention illégale de devises, il a été relâché au bout d'un peu plus d'un an. Toni Iordache décède en 1988 sans assister à la chute du rideau de fer. A son enterrement, ses amis, ses proches et les meilleurs musiciens lautar de Roumanie forment un immense cortège funèbre en sa mémoire



Une autre publication à ne pas louper :



V.A.

« **Hot Women. Women Singers From The Torrid Regions Of The World** »

Kein & Aber / Indigo

Robert Crumb est l'un des plus illustres représentants de la bande-dessinée underground américaine, dont il participe à la naissance dans les années 1970 avec ses personnages légendaires « Fritz le chat » et « Mr. Natural ». Depuis plusieurs décennies, il collectionne également avec passion les disques en gomme-laque des quatre coins du monde. Pour l'album « Hot Woman », il a réuni ses chansons préférées, datant essentiellement des années 1920 – 1930. Il a également prêté un soin particulier à l'illustration du livret et a recherché des informations sur les enregistrements, parfois en vain. Robert Crumb offre ainsi aux auditeurs un florilège de sa collection discographique et leur propose de faire escale dans des pays et régions exotiques : Algérie, Tunisie, Guadeloupe, Madagascar, Mississippi et Mexique. « Hot Women » est un recueil musical

éblouissant, qui fascine tant par son authenticité que sa singularité.

Matthias Schneider

.....

Toni Iordache

„Sounds Of A Bygone Age: Vol. 4“

Asphalt Tango / Indigo / Abeille Musique

www.asphalt-tango.de