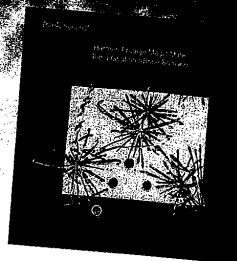


Entre deux grilles



RMP



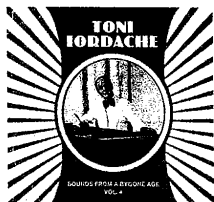
Karajan Gold

Classique :
Deutsche Grammophon

Ce disque célèbre le centenaire de la naissance du chef d'orchestre le plus emblématique du XX^e siècle. Né à Salzbourg en 1908, celui qui fut le premier à être qualifié de « titan de la baguette » s'est révélé insurpassable dans son aptitude à façonner un orchestre. Célèbre pour sa quête perpétuelle de sonorités idéales, il fut également un maître du studio d'enregistrement, avec plus de 250 albums pour Deutsche Grammophon. Il fit du Philharmonique de Berlin le véhicule absolu de son art : en répétition, il travaillait comme un forcené, capable de peaufiner un infime détail. Cette compilation est destinée à un très large public et regroupe en deux disques de grands morceaux du classique. Elle illustre parfaitement le talent aux multiples facettes de cet artiste hors du commun, aussi à l'aise dans Bach et Beethoven que dans Bizet, Ravel ou Strauss. ■



Sounds from a bygone age



World music :
Toni Iordache,
Vol. 4
Abeille Musique

Considéré comme le Paganini roumain du cymbalum, Toni Iordache, décédé en 1988, était applaudi pour la rapidité vertigineuse avec laquelle ses baguettes de bois survolaient les cordes métalliques du cymbalum (caisse de résonance en bois sur laquelle sont tendues des cordes en métal). Très à l'aise dans tous les registres de l'instrument, il utilisait une grande diversité de rythmes et de mélodies de toutes origines, orientales et occidentales. ■

TRDR

Jazz : Toma Gouband
Cristal Records

Ce disque plaira à ceux qui adorent l'improvisation, le jazz poétique, les silences, les voix qui se croisent et s'échangent. Il faut savoir que la session d'enregistrement originale a offert quelque dix heures de musique, qu'il a fallu sculpter pour obtenir le résultat proposé aux auditeurs : une musique qui ne ressemble à rien de connu, mais qui revendique un jazz sans thème et sans solo. ■

Concert du Nouvel An 2008

Classique : Georges Prêtre dirige
le Wiener Philharmoniker pour le Concert
du Nouvel An 2008
Decca



Enregistré en public à Vienne le 1^{er} janvier 2008, ce double CD d'une longueur remarquable (près de 110 minutes) ne déroge pas à l'habitude prise par Universal depuis plusieurs années : sortir le concert du

Nouvel An presque aussitôt que le dernier accord a retenti dans la grande salle dorée du Musikverein ! Mais il y a une nouveauté : c'est la première fois que l'orchestre a choisi un chef français pour diriger ce parcours viennois exceptionnel. Cela explique que le programme multiplie les allusions à la France : *la Marche de Napoléon*, le quadrille sur des thèmes d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach, la polka française de *la Parisienne* de Johann Strauss fils, et deux pièces de Johann Strauss père : *la Valse Paris* et *le Galop Versailles*. Quant au célèbre *Beau Danube bleu*, rappelons qu'il a été créé à Paris à l'occasion de l'Exposition universelle. ■

Se do



Divi l'int d'un

Un bou

F le déj

Ci en

É d'e l

Gr ne n

D d pei

Pe

exi

En qu

De fi déc

l en ro

E

C

p i r e

En

Solution dans ce numéro