



# Chroniques

morceaux sur le CD, deux de plus sur le DVD, nous donnent à voir et à entendre une musique dynamique qui nous fait voyager au travers des pays d'origine de ces six violonistes. L'Irlande est représentée par trois d'entre elles, puisque L. Carroll et L. Knowles ont des ancêtres quelque part dans l'île. Nous retrouvons donc de magnifiques chansons du répertoire d'Altan sur lesquelles la voix de Mairéad prouve une nouvelle fois que la violoniste du Donegal compte parmi les meilleures chanteuses de l'île verte. La Scandinavie ne fait pas pâle figure avec les compositions de Annbjørg Lien ou les traditionnels norvégiens et suédois. Quant aux airs écossais des Shetlands, ils ajoutent au tableau la touche finale. Plus d'une heure de musique entraînante et survitaminée qui transparaît au travers du jeu percussif et dynamique de ces six sœurs de rencontre.

Philippe Cousin

## EST et JAZZ MANOUCHE

### TONI IORDACHE SOUNDS FROM A BYGONE AGE VOL. 4

Asphalt Tango Records CD-ATR 1307 - Dist. Abeille Musique - Durée totale : 51'24 - 20,89 euros chez CD-Mail



La série initiée à partir des archives Electrorecords se poursuit ici avec le cymbaliste Toni Iordache, référence incontestée de l'instrument. Mort en février 1988, il jouissait d'une réputation internationale acquise à juste titre. Le jeu de Toni porte toutes les qualités qui fondent l'acte musical : sa frappe aérée fait respirer la musique même dans les tempi les plus vifs, sa créativité s'exprime dans chaque interprétation grâce aux variations introduites ; qu'elles soient d'ordre mélodique et/ou harmonico-rythmique, elles régénèrent continuellement les pièces proposées et nous les font découvrir sous un nouveau jour. L'humour qu'il sait instiller dans les traits nous rend complice de chaque instant de musique. L'extraordinaire précision rythmique qu'il insufflé à chaque phrase est une magistrale démonstration de la différence fondamentale qui oppose le rythme à toute battue mécanique. Pourtant l'artiste sait rester discret, soutenir des solistes invités en leur permettant une expression aboutie grâce à des interventions judicieuses ; il devient alors révélateur de talents porteurs de richesses qui traversent les époques sans prendre de rides. Ce CD est une éclatante démonstration de l'actualité de toute expression artistique profonde et un vrai moment de bonheur tout autant pour le jeu de Toni que pour les autres musiciens présents dans cet album. La science musicale du célèbre cymbaliste dépassait de beaucoup le domaine des musiques tziganes balkaniques ; le chef d'orchestre Sergueï Celibidache ne s'y était pas trompé. Nous sommes on ne peut plus incitatifs pour la découverte de ce disque.

Jean-Patrick Hélar

### DOTSCHY REINHARDT SPRINKLED EYES

Galileo 193310 - Dist. Spirale/DG Diffusion - 21,28 euros chez CD-Mail

Premier disque d'une jeune chanteuse manouche allemande qui chante d'ailleurs en romanès sur plusieurs titres. La belle a bien raison car outre le fait qu'elle affirme son identité, cette langue est belle et musicale (cf "Dschinea du gar", l'un des plus beaux morceaux de l'album). Si Dotschy (qui est la nièce de Bobby Falt et la cousine de Zipflo Reinhardt), rend hommage à la musique qui a bercé son enfance (relecture de "Nuages", "Minor Swing" et "Troublant Boléro" auxquels elle a ajouté des parolles), l'esthétique générale du disque a peu à voir avec le swing manouche. On est plus proche d'une pop acoustique à coloration jazzy bien dans l'air du temps (Madeleine Peyroux, Susi Arioli ou cette ribambelle de chanteuses-pianistes de "jazz"). Dotschy signe la plupart des 13 morceaux du disque qui oscillent entre romantisme lèché et mélancolie : pas mal de ballades langoureuses entre Brésil et Sinatra (reprise de "The Moon was yellow") où Dotschy donne dans la séduction (voix chuchotée, phrasé sensuel) à l'image de la pochette (photos de la jolie demoiselle en petite robe légère et talons hauts très sexy). Le groupe international qui l'entoure (le Canadien Scott White à la contrebasse, le russe Alexej Wagner à la guitare, le brésilien Armando Chuh aux percussions, les Allemands Ulli Bartel, violon, mandoline et Christian Von Der Goltz aux claviers) assure un accompagnement très latin, très pro mais parfois un peu lisse ; ça me fait penser à Flora Purim avec Airo dans les années 70. Ça cible visiblement les passages radio et l'international ; enfin c'est le sentiment que j'en ai ! A vous de voir !

Francis Couvreur

### GYPSY CARAVAN WHEN THE ROAD BENDS...

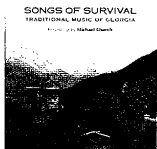
World Village 468070 - Dist. Harmonia mundi - Durée : 72'42

Taraf de Haidouks, Fanfare Ciocarlia, Maharaja, Antonio et Pipa Flamenco Co, Esma Redzepova... Voici la distribution musicale de la bande son du film dont le titre est "Tu ne peux aller droit lorsque la route fait un coude", proverbe rom d'après le livret. La collaboration d'ensembles artistiques qui se présentent comme autant de références dans leur domaine respectif ne suffit pourtant pas à la réalisation d'un CD digne d'intérêt. Espérons que le support des images compensera le manque ressenti à l'écoute.

Jean-Patrick Hélar

### SONGS OF SURVIVAL TRADITIONAL MUSIC OF GEORGIA

Topic TSCD935D - Durées : 70'43 + 66'22



Michael Church propose deux CDs pour faire le tour des superbes polyphonies géorgiennes. Hymnes et autres chants

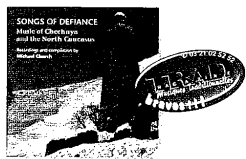
sacrés, berceuses, lamentations, chants de travail, chants de table, chants de guérison, chants de mariages... la vie se déroule en chantant et ce chant se partage traditionnellement en trois voix. Les amateurs sont aussi bons chanteurs que les professionnels. De temps en temps l'accordéon vient couler sur cette vie de voix puis revient l'envie de chanter encore et encore. Un livret de 28 pages vous conduit dans ce répertoire avec quantité d'informations. Un must absolu pour ceux qui voudraient découvrir une des plus belles polyphonies de la frontière entre Europe et Asie.

Etienne Bours

### SONGS OF DEFIANCE MUSIC OF CZECHNYA AND THE NORTH CAUCASUS

Topic TSCD934 - Durée : 72'19

18,42 euros chez CD-Mail



Les Tchétchènes ne sont hélas connus que pour le rude traitement que leur inflige la Russie pour les punir de leur volonté d'autonomie. Le pays est magnifique, la culture est riche mais les étrangers sont tenus à l'écart. Il faut donc saluer doucement ce disque entièrement consacré aux musiques de ces populations isolées. Michael Church nous en a ramené un document magnifique et bouleversant et ce, au risque de sa propre liberté puisqu'il s'est fait arrêter pour avoir osé enregistrer sur place ! Les chants sont d'une beauté et d'une dignité rares, comme une jonction parfaite entre les timbres de Géorgie et les envolées vocales de l'Asie centrale, Kirghizistan en tête. Balalaïka, accordéon et violon apportent leur spleen ou leur fougue ; mais l'essentiel est la voix et ce qu'elle a à dire, comme une longue plainte ininterrompue du début à la fin du disque au service d'une poésie poignante. Magnifique.

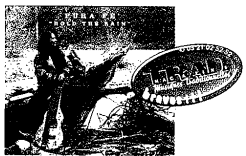
Etienne Bours

## AMERIQUE DU NORD

### PURA FE HOLD THE RAIN

DixieFrog DFGCD 8630 - Dist. Harmonia Mundi - Durée : 47'30

21,47 euros chez CD-Mail



Chant incandescent, guitare "slide", engagement militant, retour aux sources méconnues du blues, le premier CD solo de Pura Fé, "Tuscarora Nation Blues", véritable "ovni" musical, avait valu à l'artiste amérindienne un accueil critique unanime en France et notamment le grand prix "musique du monde" de l'académie Charles Cros en 2006. Depuis,

elle ne cesse de tourner et revient chez nous pour de nombreuses dates en octobre et novembre prochains.

"Hold the Rain", son deuxième album, d'une tonalité différente, davantage joyeux et intimiste, ne décevra pas pour autant ses admirateurs. La magie est toujours là. Principale innovation, la présence d'un remarquable guitariste, Danny Godinez (qui accompagne aussi la chanteuse en tournée) mélodique et plein de "soul" dont les sonorités se combinent harmonieusement avec celles des guitares posées à plat sur les genoux (tour à tour, Dobro, Hawaïan Born ou Wishborn) qu'affectionne Pura Fé. Qu'elle chante en duo avec Eric Bibb ("People you Love"), qu'elle rende hommage à Kelly Joe Phelps, son "guitar hero" ("If I Was Your Guitar"), à sa maman Nanice Monk qui chanta dans l'orchestre de Duke Ellington ("Summer time"), à son papa, Juan Carlos Crescioni, à la fois Corse et Porto-Ricain ("Hold the Rain"). Pura Fé nous offre des textes d'une très grande qualité qui dégagent toujours autant de dignité, de spiritualité, d'émotion et de swing.

Jean-Pierre Bruneau

### NEREA FOOTPRINTS

Autoprod - Durée : 35'36



A peine 16 ans et déjà une maturité accompagnée d'une sensibilité à l'image de son modèle (Nathalie Mc Master)... On pourrait en rester là après l'écoute de "Footprints", le 1<sup>er</sup> CD de Nerea ; mais vous me connaissez, il faut toujours que j'en rajoute une couche... Car en plus d'être jeune et fort agréable à regarder, cette violoniste américano-bretonne inspirée par la musique si particulière des violons de Cape Breton (Nouvelle-Ecosse), a réalisé là, je le pense, quelque chose de très personnel ; je dirai même d'intimiste... Accompagnée brillamment au piano par Ryan Mc Neil et à la guitare par Pius Macisaac, sur 5 des 10 suites de "tounes", Nerea a rendu ici un bel hommage aux maîtres du violon Néo-Ecossais qui lui ont tant appris. Ils peuvent être fiers d'elle... Nerea sera, j'en suis sûr une référence violonistique incontournable pour les prochaines années et, habitant en Bretagne depuis 2 ans, elle saura nous faire partager sa passion plus souvent... A suivre !

Patrick Plouchart

### THE WILDERS THROW DOWN

Free Dirt Records Dirt CD 053 - Durée : 56'05



Le voilà enfin, le groupe Old Time que j'appelais de tous mes vœux depuis un bon bout de temps déjà. Un groupe définitivement ancré dans le XXI<sup>e</sup> siècle