

Etudes Tsiganes

Voilà 3 enregistrements historiques de la musique tzigane roumaine de nouveau disponibles grâce à Asphalt Tango, qui fut d'abord une agence de tourneurs sillonnant la Roumanie après la chute de Ceaucescu, à la recherche des groupes les plus intéressants, avant de devenir un label en 2002 (Fanfare Ciocarlia, Kal...). Ces enregistrements sont issus des archives du label d'état Electrecord (qui regorge de trésors) qui paradoxalement se désintéresse totalement de ce répertoire. Asphalt tango ne compte d'ailleurs pas en rester là ; et il y a de quoi faire, la Roumanie étant une pépinière de musiciens fabuleux, notamment des accordéonistes, quasi inconnus par ici.



CD Dona Dumitru Siminica sounds from a bygone vol 3
ATR 1106 Distr Abeille music 2007

Dona Dumitru Siminica est né près de Bucarest en 1926 dans une famille de musiciens lautaris ; il travailla longtemps comme maçon, chanteur et violoniste avant d'être appelé dans les années 50 à enregistrer pour la radio. Evoluant à l'écart du folklore officiel encouragé par l'état, il était dans les années 70 le chanteur le plus en vue de la muzica lautaresca, l'un des rares à chanter en langue rom. Comme pour la plupart des grands musiciens tziganes roumains il n'existe hélas aucun document d'archive le concernant ! Seuls quelques disques qui n'intéressent que quelques rares amateurs témoignent de l'art de ces chanteurs et musiciens exceptionnels ; il est urgent qu'ils reprennent leur place, l'une des toutes premières ! D D Siminica chante avec sa voix au timbre unique de falsettiste, déconcertante et androgyne une sorte de blues roumain des faubourgs, des lamentations lentes et sans fin, entre transe et tristesse ; les musiciens de ces enregistrements datant du début des années 60 ne sont pas tous mentionnés (violin, contrebasse... Marin Marangros est au cymbalum, vraisemblablement Costica Serban à l'accordéon, tous virtuoses comme la Roumanie en recèle un paquet. Si l'extraordinaire musique roumaine est maintenant mieux connue et si pas mal de groupes à l'Ouest s'en inspirent, il faut absolument découvrir ces disques formidables pour comprendre d'où tout ce courant est issu et remettre les pendules à leur place, comme disait l'autre ! A acheter les yeux fermés, à écouter les oreilles grandes ouvertes.

Francis Couvreur