

Musique CD

Haytham Safia

« Blossom »

BLOSSOM est le nouvel album solo du jeune joueur de oud du projet NO Blues : Haytham Safia, un Palestinien basé en Israël.

Haytham a fait des études approfondies de musique traditionnelle et classique avant de se lancer dans le métissage musical. La musique pour ce premier projet international en son nom a été enregistrée dans deux studios différents basés dans deux pays différents. Les musiciens viennent de tous les horizons : les joueurs de qanun, nay et violon sont palestiniens, originaires de Galilée ; le batteur est bulgare, le percussionniste est africain, la joueuse de hautbois et le saxophoniste sont hollandais tandis que le contrebassiste est allemand. Chaque musicien a enregistré sa propre partie et a joint sa propre interprétation musicale et savoir aux compositions originales de Haytham. Ce moyen flexible d'enregistrer les 8 compositions a été une



passages fréquents dans des radios nationales, à la télévision et quelques concerts prestigieux notamment en France. Avec ses compositions ce virtuose du oud explore les musiques persanes, des Balkans et d'autres musiques orientales classiques et jazz. Un CD séduisant et absorbant qui mérite toute l'attention des mélomanes. **Rounder Europe. RREC14 / Distribution Harmonia Mundi. www.metisse-music.com contact@metisse-music.com**

Dona Dumitru Siminica

« Sounds From a Bygone Age » Vol 3



LORSQUE le chanteur Dona Dumitru Siminica interprétait des cantates de pahar (chansons à boire), de cantate de jale (chansons de lamentations) ou des cantates de dragoste (chansons d'amour) dans la guilguette « La Chirigu » de Bucarest ou dans le restaurant luxueux de l'Opéra, les clients occupaient les tables aussi vite que les verres se remplissent de tulica ou de vin de pillets de Lei. Dona Dumitru Siminica chantait le blues roumain des faubourgs, des chansons délicates et raffinées, entre tristesse et transe dans une filza comme « Cine are fatamare » (Cine are fatamare) qui évoque les blessures des malades d'amour tout en préparant les jeunes amoureux aux affres de la séparation.

prêter ces chansons qui ont rendu Dona Dumitru Siminica célèbre à tel point que Gregovic reprend « Cine are fatamare » au début des années quatre-vingt-dix dans une de ses bandes-son. Il n'y a donc aujourd'hui plus que ses chansons qui puissent nous raconter le phénomène Dona Dumitru Siminica ; chansons qui font revivre le son du vieux Bucarest avant qu'il ne disparaisse et tombe dans l'oubli. (Libre adaptation du texte de Grit Friedrich, Bio française complète sur : http://www.asphalt-tango.de/records/siminica/artist_more_fr.htm) Asphalt Tango Records CD-ATR1106 / Distribution en France : Abeille Music www.metisse-music.com contact@metisse-music.com



Romica Puceanu & The Gore Brothers

« Sounds From a Bygone Age » Vol 2

Avec sa voix dramatique de ténor (falsetto), Romica Puceanu & The Gore Brothers ne pouvaient tout simplement pas chanter de mélodies joyeuses et dansantes. Ses chansons étaient en effet des morceaux qui présentaient un lot de calme plein d'âme

au milieu du vacarme des années. Il faut dire que le répertoire de ces chanteurs (soit les faubourgs musicaux de Bucarest) correspondait exactement au caractère urbain de ce milieu. www.metisse-music.com contact@metisse-music.com