



Ion Petre Stoican (violoniste), « Sounds from a bygone age », volume I: les morceaux viennent pour la plupart de Constanza et de Oltenita, la ville natale du musicien; ce sont principalement des danses cadencées et rapides, qui ne devaient en aucun cas manquer lors des mariages roumains. Stoican cultive ici le style traditionnel hérité de son père. Les divers titres ont été enregistrés par un ensemble de quatorze musiciens, dépassant de loin la formation d'un Taraf normal, alors au maximum de cinq ou six personnes jouant pour un mariage. Cet orchestre ne devait malheureusement plus jamais enregistrer de disque.

Romica Puceanu (chanteuse native de Bucarest) & the Gore Brothers, « Sounds from a bygone age », volume II: Romica Puceanu chante des mélodies aux textes

touchants, dans lesquels elle décrit le quotidien de désirs et de souffrances des gens simples. Ces chansons fusionnent les rythmes turcs « cifte-telli » avec les textes et mélodies roumains. Les enregistrements avec les frères Gore illustrent plutôt le timbre « cru » et retenu, traditionnel des vieux Tarafs. Les arrangements sont clairs, minimalistes et laissent à la voix perlée de Puceanu sa juste place.

Dona Dumitru Siminica, « Sounds from bygone age », volume III: cet artiste a chanté le blues roumain des faubourgs, des chansons délicates et raffinées, entre tristesse et transe, des morceaux lents et sans fin. Ses chansons étaient en dehors de leur époque; elles créaient un flot de calme plein d'âme au milieu du vacarme des usines.

CD Asphalt Tango Records; distribution Abeille Musique.