

Dona Dumitru Siminica, uppburen sångare i 60-talets Rumänien, hade en märklig men välkontrollerad falsettröst. Bukarests kvinnor påstås ha funnit den oemotståndlig men i dag känns sångstilen ganska manierad.

Denna tredje skiva i serien Sounds from a bygone age är mer välordnad salongsmusik än de tidigare två, och har heller inte åldrats riktigt lika bra. Men kommer man igenom det första mötet med Siminicas röst (det är långt ifrån säkert att man orkar så länge) märker man att den har vissa spöklika, skört vackra kvaliteter, som kan komma att förfölja en länge.

Lars Lovén

kultur@svd.se

Detta är en utskrift från Svenska Dagbladets nätupplaga, **SvD.se**