

Recenze > Evropa > Úvod**Sounds From A Bygone Age Vol.3 (2006)**

Dona Dimitru Siminica

Asphalt Tango Records / Pohodlí

<http://www.asphalt-tango.de>

Komunistický diktátor Causescu Cikány k smrti nesnášel; svůj nesmiřitelný postoj přenesl i na rumunské cikánské lautari muzikantů se sice žádný z bukurešťských barů a kaváren neobešly, nahrávací s většinou případů zapovězena. A když už se některému z nich poštěstilo natočit desku u státního vydavatele to neznamenalo, že se dostane na trh; případně ve velmi omezeném množství. Na po všech směrech u většinou v 60. letech minulého století pak dlouhá desetiletí sedal prach. Po Causescově smrti a nástupu strany Electrecords nic nezměnilo. Vzácný poklad tak místo Rumunů dnes odtajňuje německý label Asphalt na trh v cyklu Sounds From A Bygone Age. Třetí část představuje dalšího z velikánů rumunské šviháckého zpěváka Dona Dumitru Siminicu (1936 - ?).

Synovi zedníka, přivydělávajícího si po večerech hraním na housle, se dostalo jak otcovské školy, muzikantů bratrů Goreů (dvorních doprovodů zpěvačky Romicy Puceanu), s nimiž od mládí v pohřbech. Nic než kalfas s maltou na Dona zpočátku rovněž nezbylo, žil však, podobně jako náš Kristi sundal montérky a v bezvadně padnoucím obleku a s pečlivě sestřiženým knírkem předstupoval před kavárny a luxusní operní restaurace. Sám s houslemi nebo s malou kapelou dokázal splnit jakékoliv hu falzetový, neuvěřitelně tesklivě vemlouvavý hlas jímž dokázal uhranout především dámy, vnímající náplast na vlastní zármutky. Dona hodně čerpal z milostných salónních písní valašských bojarů z bohatými ornamenty tesklivé baladičnosti. Stal se vrcholným interpretem cantece de pahar (píjáčkových jale (lamentů) a cantece de dragoste (milostných písní). Milovali ho jak bohatí Rumuni, tak Cikáni propíjet honoráře za ojedinělé rozhlasové nahrávky v nichž coby bezejmenný hostoval.. Vždycky prý naproti rádiu.

Album je totožné s tím, který Dona v roce 1962 nahrál u Electrecord pod názvem Muzica Populara L tomto geniálním zpěvákovi nezůstalo: rozhovory, fotografie, další nahrávky, knihy, zkrátka nic. Po atmosféry staré Bukurešti, jejíž kavárnám kralovali cikánští muzikanti. Dokonce se ani neví, ve kterém a komunisty odstrčený zemřel. Prý někdy v 80. letech, kdy ho našli ráno po příchodu ze svatebního hrai

Jiří Moravčík

Počet přístupů od 1. 10. 2004: